



Technischer Rider & Bühnenplan

Kontakte:

- Richard Griesfelder (Chorleiter): richard@nakednotes.at +43-676-8969 2404
- Andreas Hansel (Techniker): andreas@show2go.at +43-664-1449779

I. Tonanforderung

I.1. Beschallung

Das PA-System muss entsprechend der Zuschauerzahl und Größe des Veranstaltungsortes dimensioniert sein und darf nur aus hochwertigen (z.B. d&B, Meyer, L'Acoustic, Adamson, Kling & Freitag oder dergleichen) und störungsfreien Komponenten bestehen. Subs sind jedenfalls erforderlich. Mindestens 105dB(C)SPL müssen am F.O.H.-Platz verzerrungsfrei über den gesamten Frequenzbereich von 40Hz - 20KHz möglich sein.

Die Anlage muss bei Ankunft unseres Technikers fertig aufgebaut, verkabelt und eingemessen sein.

I.2. Mischpult / F.O.H.

Das F.O.H. muss mittig am Beginn des hinteren Drittels des Publikumsbereichs sein und darf sich nicht unter Balkonen oder in separaten Räumen befinden.

Naked Notes bringt ein eigenes digitales Mischpult (Behringer X32) mit. Bitte dafür auf oder unmittelbar neben der Bühne einen Tisch mit min. 1 m x 0,80m bereitstellen sowie einen Netzanschluss mit Schutzkontakt 230V (Tonstrom!) vorsehen. Unmittelbar neben dem Mischpult ist ein WLAN Router positioniert. Dieser muss vom FOH eine hindernisfreie Verbindung aufbauen können. Gemischt wird mittels iPad.

1.3. Multicore / Übergabepunkt an Main Mix

Die Signalübergabe für die Stereosumme an den P.A.-Controller (oder ggf. das Masterpult - dann sind Hochpassfilter & parametrischer EQ auszuschalten) erfolgt auf der Bühne wahlweise analog per XLR oder digital via AES/EBU.

1.4. Mikrofone & Monitoring

Sämtliche Mikrofone, Kabel und Stative der Sänger werden grundsätzlich von **Naked Notes** mitgebracht.

Vom Veranstalter benötigt werden:

- 2 zusätzliche Mikrofonstative (idealerweise Tellerstative)
- 2 Shure SM58
- XLR-Kabel in ausreichender Länge und Anzahl (als Reserve)
- 4 hochwertige Monitorlautsprecher (Wedges), fertig verkabelt und an der Bühnenvorderkante platziert

2. Lichtanforderung

2.1. Allgemeines

Die gesamte Lichttechnik wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt. Außerdem wird ein kompetenter, freundlicher Lichttechniker benötigt um das Licht zu stellen und das vorhandene Lichtpult zu programmieren.

2.2. Mindestanforderungen

Gleichmäßiges, dimmbares Grundlicht auf der gesamten Bühnenfläche von vorne mit mindestens 6 Stufenlinsen mit mindestens je 1000W oder äquivalente hochwertige LED-Scheinwerfer in warmweiß (Arri, ETC, etc.).

2.3. Buntes Licht

Mindestens 6 RGBW-LED-Scheinwerfer als Gegen- bzw. Spitzlicht über die gesamte Bühnenfläche sowie eine Beleuchtung des Bühnenhintergrunds mittels RGBW-LED-Scheinwerfern wäre wünschenswert, ebenso je 2 RGBW-LED-Scheinwerfer auf oder etwas über Augenhöhe an den vorderen Bühnenecken. Alles vorhandene darüber hinaus wird gerne mitverwendet.

2.4. Zugabe

Die letzte Zugabe findet rein akustisch vor der Bühne oder direkt im Publikum statt, hierfür wird eine eigene Beleuchtung in warmweiß benötigt.

3. Bühnenanforderung

3.1. Allgemeines

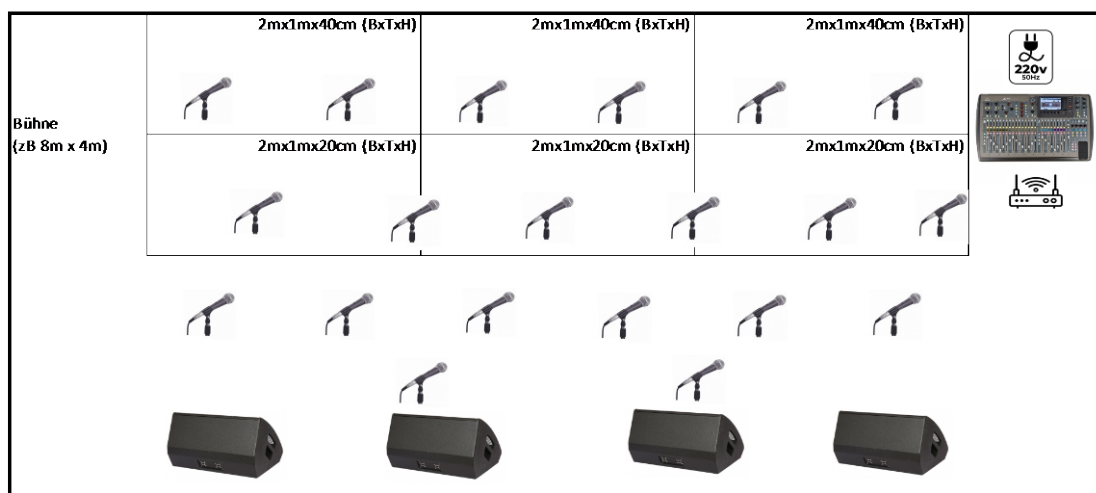
Wir erwarten bei Ankunft eine aufgeräumte und saubere Bühne. Das Mindestmaß beträgt 8m x 4m (BxT).

Auf der Bühne benötigen wir 3-4 Stk. Bühnenelemente (2m x 1m) in der Höhe von 40cm und 3-4 Stk. Bühnenelemente (2m x 1m) in der Höhe von 20cm. Siehe Bühnenplan...

Bitte auf der Bühne neben Mischpult bzw Router Stromanschluss mit 230V CEE 7/3 (Typ F) bereitstellen (Tonstrom!).

Ein schwarzer Backdrop ist wünschenswert.

3.2. Bühnenplan



PUBLIKUM

4. Zeiten & zusätzliche Anforderungen

Für Aufbau, Soundcheck & Einleuchten sind ab Ankunft unseres Technikers bis Publikumseinlass mindestens drei Stunden einzuplanen. In diesem Zeitraum muss auch ein mit dem Haus vertrauter Techniker anwesend sein.

Während Soundcheck und Einleuchten bitten wir um Ruhe.

Es werden außerdem zwei separate und ruhige Räume als Garderoben für jeweils ca. 15 Personen benötigt, sofern der vorgesehene Backstagebereich diese nicht beinhaltet (idealerweise mit Bad&WC samt Spiegeln).

Wir bitten um Kontaktaufnahme bis spätestens 1 Woche vor dem Konzerttermin mit unserem **Naked Notes** – Live-Techniker **Andreas Hansel**.

Tel: **+43-664-1449779**

Mail: **andreas@show2go.at**

*Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrages mit **Naked Notes**. Er dient im beidseitigen Interesse zur korrekten und einwandfreien Durchführung der Veranstaltung.*